

Wie sich die Zeit verzweigt

Kammerkonzertreihe anlässlich des Festjahres „1700 Jahre Jüdisches Leben in Deutschland“

Acht Konzerte in Gelsenkirchen, Recklinghausen & Bochum

Programmwürfe für Herbst 2021 (Stand: 05.05.2021)

So, 05.09.2021, 17 Uhr, Kulturraum „die flora“, Gelsenkirchen

DEN REGEN BESCHREIBEN

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847): 1. Satz Klavierquartett (h-moll), op. 3, 1824 (J. W. von Goethe gewidmet) 10'

Dmitri Schostakowitsch (1906-1975): 4 Walzer für Flöte, Klarinette und Klavier 11'

Arnold Schönberg (1874-1951): Streichtrio op. 45 20'

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847): The shepherd's song für Flöte solo (oder mit Klavier) 2'

Gustav Mahler (1860-1911): Klavierquartett a-moll für Violine, Viola, Violoncello und Klavier 10'

Hanns Eisler (1898-1962): 14 Arten den Regen zu beschreiben für Flöte, Klarinette, Violine, Viola, Violoncello und Klavier (13 Minuten) (mit Film???)

- *Student*innen Orchesterzentrum Dortmund: Flöte; Klarinette; Violine; Viola; Violoncello; Rainer Maria Klaas, Klavier*

So, 26.09.2021, 19 Uhr ?, Kunsthalle Recklinghausen

PIERROT

Ein Melodram-Abend

Erich J. Wolff (1874-1913): *Pierrot-Zyklus*. Drei Melodramen 10'

Oskar Fried (1871-1941): *Die Auswanderer*. Melodram (Verhaeren / S. Zweig) (1912) 20'

Karol Rathaus (1895-1954): *Zwei Klavierstücke* aus *Der letzte Pierrot* 6'

Ernesto Nazareth (1863-1934): *Pierrot* für Klavier 2'

Arnold Winternitz (1874-1938): *Der Fluch der Kröte*. Melodram 9'

Arnold Schönberg (1874-1951): *O alter Duft aus Märchenzeit* aus *Pierrot lunaire* (1912) 3'

Rainer M. Klaas: *Chapliniade*. Kinodichtung (Goll ca. 1920) für Sprecher und Klavierimprovisation (2021) 15'

- *Peter P. Pachtl, Rezitation, Rainer Maria Klaas, Klavier*

So, 03.10.2021, 17 Uhr, Kulturraum „die flora“, Gelsenkirchen

ATEMWEENDE

Nelly Sachs – Paul Celan: Ein komponierter Abend

Der Briefwechsel und die Lyrik von Nelly Sachs und Paul Celan bilden die Basis für einen komponierten Abend mit musikalischen „Interventionen“ von Werken der Komponisten Thomas Blumenkamp, Michael Denhoff, Wolfgang Rihm, Aribert Reimann, Lowell Liebermann und Michael Em Walter.

Erklingende Werke

Thomas Blumenkamp (*1955): „...wenn ich den Sand in den Mund nehme“ für Sopran und Klavier

Michael Denhoff (*1955) „Atemwende“ op. 49 (nach Paul Celan) für Klavier

Wolfgang Rihm (*1952): 3 Gedichte von Nelly Sachs für (Mezzo)-Sopran und Klavier

Wolfgang Rihm (*1952): 4 Gedichte aus "Atemwende" für Singstimme und Klavier

Aribert Reimann (*1936): Fünf Gedichte von Paul Celan für Bariton und Klavier

Lowell Liebermann (*1961): "Six Songs of Nelly Sachs," Op.14 (1985)

Michael Em Walter (*1981): „Zwei Lieder nach Sachs und Celan“ für Sopran, Bariton und Klavier (2021) UA

- Sopran: Hiltrud Kuhlmann; Bariton; Rainer Maria Klaas, Klavier

Mi, 20.10.2021, 19:30 Uhr, Ruhrfestspielhaus Recklinghausen

KAMMERSINFONIE

Arnold Schönberg (1874-1951): *Kammersinfonie E-Dur* op. 9 (1907). Fassung für Violine, Flöte, Klarinette, Violoncello, Klavier 21'

Stefan Heucke (*1959): 1. *Kammersinfonie „Saisonbeginn“* nach Elisabeth Langgässer (1899-1950) für Sprecher und sieben Instrumente (Fl.EH.BCl.Kl.VI.Va.Vc.), Dirigent op. 44 (2003) 50'

- Gabriele Droste, Sprecherin; Flöte, Englisch Horn, Bassklarinette; Jung-Hoon Wang, Klavier; Alexander Kramarov, Violine; Viola, Violoncello, Dirigent

So, 24.10.2021, 18 Uhr, Neue Synagoge Bochum

KAMMERSINFONIE

Arnold Schönberg (1874-1951): *Kammersinfonie E-Dur* op. 9 (1907). Fassung für Violine, Flöte, Klarinette, Violoncello, Klavier 21'

Stefan Heucke (*1959): 1. *Kammersinfonie „Saisonbeginn“* nach Elisabeth Langgässer (1899-1950) für Sprecher und sieben Instrumente (Fl.EH.BCl.Kl.VI.Va.Vc.), Dirigent op. 44 (2003) 50'

- Gabriele Droste, Sprecherin; Flöte, Englisch Horn, Bassklarinette; Jung-Hoon Wang, Klavier; Alexander Kramarov, Violine; Viola, Violoncello, Dirigent

So, 07.11.2021, 17 Uhr, Neue Synagoge Gelsenkirchen

TAGEBUCH

Klavierabend mit Werken aus Deutschland in den 1930er Jahren ausgewanderter jüdischer Komponisten sowie remigrierter Komponisten

Programm vorläufig, wird noch verändert

Robert Kahn (1865 Mannheim - 1951 Biddenden / Kent): Auswahl aus dem "Tagebuch" 15'

Ben-Zion Orgad (1926 Gelsenkirchen - 2006 Tel Aviv): Tone-Alleys (1999) 8'

Zvi-Herbert Nagan (1912 Gelsenkirchen - 1986 Tel Aviv): Come Preludio – Come Rondino (1972) 6'

Berthold Goldschmidt (1903 Hamburg - 1996 London): Capriccio op. 11 (1927) 4'

Lukas Foss (1922 Berlin - 2009 New York): Grottesque Dance (1938) 3'

Samuel Adler (1928 Mannheim, lebt in den USA): Capriccio (1954) 2'

Paul Ben-Haim (1897 München - 1984 Tel Aviv): Sonatine op. 38 (1946) 11'
Ursula Mamlok (1923 Berlin - 2016 Berlin): 2000 Notes (2000) 4'
Franz Reizenstein (1911 Nürnberg - 1968 London): Legend (1952) 6'
Stefan Wolpe (1902 Berlin - 1972 New York): Sechs Klavierstücke (1920-29) 18'
• *Klavier: Rainer Maria Klaas*

So, 21.11.2021, 17 Uhr, Kulturraum „die flora“, Gelsenkirchen

PAS DE DEUX

Issai Dobrowen (1891-1953): Mélodie hébraïque op. 12 für Violine und Klavier (1923) 4'
Felix Mendelssohn (1809-1847)
Ferdinand David (1810-1873): Jägerlied (op. 19.3). Bearbeitung für Violine solo 4'
Sidney Corbett (*1960): Polydoros Echoes für Violine solo (2011) 4'
Ignace Strassfogel (1909-1994): Duett für Violine und Klavier (1991, K. Lessing und R. M. Klaas gewidmet) 5'
Abel Ehrlich (1915-2003): Bashrav für Violine solo (1953) 10'
Zvi Avni (*1927): Pas de deux für Violine und Klavier (2006) 10'

Friedrich Gernsheim (1839-1916): Zwei Präludien aus op. 2 4'
Heinrich Schalit (1886-1976): Miniaturen 6'
Ursula Mamlok (1923-2016): Sonatensatz a-Moll (1942) 6'
Isco Thaler (1902-): Jüdische Stücke 5'
Leon Klepper (1900-1991): Danse Nr. 1 3'
Berthold Goldschmidt (1903-1996): Capriccio op. 11 (1927) 4'
• *Geige: Kolja Lessing; Klavier: Kolja Lessing, Rainer Maria Klaas*

So, 12.12.2021, 17 Uhr, Ruhrfestspielhaus Recklinghausen

DER NEUE ORPHEUS

Marcel Mihalovici (1898-1985): *Abendgesang*. Zwei Lieder nach Yvan Goll (1891-1950) op. 75.1-2 (1957) 6'
Briefwechsel Yvan und Claire Goll I 30'

Marcel Mihalovici: Abendgesang. Zwei Lieder nach Yvan Goll op. 75.3-4 6'
Briefwechsel Yvan und Claire Goll II 15'
Kurt Weill (1900-1950): *Der neue Orpheus*. Kantate op. 16 nach Yvan Goll (1925) für Sopran, Solovioline und Klavier 17'
• *NN, Sopran, NN, Violine; Rainer Maria Klaas und Jung-Hoon Wang, Klavier; Christine Sommer, Sprecherin (angefragt); Martin Brambach, Sprecher (angefragt)*

Impressum

Künstlerische Leitung: Rainer Maria Klaas, Recklinghausen; Michael Em Walter, Gelsenkirchen

Veranstalter: Kulturraum „die flora“ der Stadt Gelsenkirchen in Kooperation mit der Stadt Recklinghausen/Fachbereich Kultur, der Jüdischen Gemeinde Bochum, der Jüdischen Gemeinde Gelsenkirchen, der Gesellschaft für Christlich-Jüdische Zusammenarbeit Recklinghausen; dem Freundeskreis Bochumer Synagoge e. V.

Gefördert durch die LWL-Kulturstiftung
Info: Kulturraum „die flora“ (0209) 169-9105